



Clube UNESCO de Educação Artística

Consultores

André Dourado | Licenciado em História pela Faculdade de Letras do Porto. Assessor, Secretário-Executivo Adjunto e Chefe de Gabinete do Comissário-Geral na Comissão dos Descobrimentos (CNCDP), Assessor da Administração do Centro Cultural de Belém/Lisboa, fundador da base de dados sobre cultura portuguesa Sercultur, Assessor do Primeiro-Ministro de Portugal Durão Barroso, Director Delegado da Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, Assessor da Administração do grupo editorial Civilização/Bulhosa, actualmente Consultor da empresa estatal Parque Expo para os projectos culturais e patrimoniais nacionais e estrangeiros.

António Lagarto | Artista plástico, cenógrafo e figurinista. Licenciado em escultura pela St. Martin's School of Art, frequentou a Faculdade de Arquitectura de Lisboa e é Mestre em Environmental Media pelo Royal College of Art de Londres. Dirigiu o Teatro Nacional D. Maria II entre 1991-93 e 2004-05.

Eduardo Vaz Palma | Terminou o Curso Superior de Composição e os Cursos Gerais de Canto e Piano. Paralelamente frequentou o curso de Engenharia Eletrotécnica no Instituto Superior Técnico. Realizou posteriormente a Licenciatura em Composição pela Escola Superior de Música de Lisboa. Entre 1984 e 1991 frequentou os Seminários de Composição realizados semestralmente pelo compositor Emanuel Nunes na Fundação Calouste Gulbenkian. Participou em vários seminários sobre novas tecnologias aplicadas à música em Portugal e no estrangeiro. Leccionou as disciplinas de Educação Musical, Formação Musical, Harmonia, Contraponto e Análise e Técnicas de Composição em escolas públicas e particulares de todos os tipos e graus de ensino. Leccionou em cursos de formação profissional nas Áreas da animação cultural e das novas tecnologias aplicadas à música. A partir de 1988 passou a leccionar a tempo inteiro no Instituto Gregoriano de Lisboa. Em 1995 passou a residir em Macau, onde exerceu funções como Coordenador da Escola de Música do Conservatório de Macau. Em Setembro de 1997 regressou às funções de professor no IGL, onde coordena também o centro de documentação, a área informática e os cursos secundários. Nesse mesmo ano desempenhou também funções no Núcleo do Ensino Artístico do Departamento do Ensino Secundário (Ministério da Educação).

Eugénia Vasques | É Professora-Coordenadora da Escola Superior de Teatro e Cinema/IPL e investigadora no CIAC (Centro de Investigação em Artes e Comunicação/Universidade do Algarve-ESTC). Estudou na Universidade de Paris VIII, na Escola de Teatro do Conservatório Nacional, na Universidade de Lisboa e na University of California, Santa Barbara, USA. Crítica de teatro entre 1985 e 2001 (Expresso) e cronista na revista Obscena (2007-9), publicou, entre artigos e ensaios sobre Teatro, Artes Performativas e Estudos sobre as Mulheres, os volumes Jorge de Sena: Uma Ideia de Teatro (1938-71) [Cosmos, 1998]; Considerações em Torno do Teatro em Portugal nos Anos 90: Portugal/Brasil/África [IPAE, 1998]; Mulheres Que Escreveram Teatro no Século XX em Portugal [Colibri, 2001]; O Que é Teatro [Quimera, 2003]; João Mota, Pedagogo Teatral (Metodologia e Criação) [Colibri/IPL, 2006], Para a História da Encenação em Portugal [SÁ da Costa, 2010], A Escola de Teatro do Conservatório (1839-1901): Contributo para a História do Conservatório de Lisboa, vol. 1 (no prelo).

Gabriela Canavilhas | Licenciada em Ciências Musicais pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Pianista premiada, é ainda membro do Conselho Directivo da Fundação

Luso-Americana para o Desenvolvimento, Directora Artística do Festival MusicAtlântico nos Açores, e Presidente da Direcção da AMEC, que tutela a Orquestra Metropolitana de Lisboa, a Academia Nacional Superior de Orquestra e o Conservatório Metropolitano de Música de Lisboa. Apresentou diversos programas na Antena 2 da RDP, e desenvolveu projectos como consultora em iniciativas no Instituto de Camões, Centro Cultural de Belém, Culturgest e Casa da Música do Porto. Foi Ministra da Cultura.

João Mota | Actor, encenador, professor e teatrólogo português. Dirige a Comuna - Teatro de Pesquisa, em Lisboa e é professor do Departamento de Teatro da Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa.

Jorge Salavisa | Após uma carreira internacional como bailarino, regressou a Portugal em 1977. Director do Ballet Gulbenkian, professor na Escola de Dança do Conservatório Nacional, e director da Companhia Nacional de Bailado, é actualmente director do São Luiz -Teatro Municipal.

Jorge Vaz de Carvalho | Barítono. Dirigi a Orquestra Nacional do Porto entre 1999 e 2006 e o Instituto das Artes de 2005 a 2007. É actualmente responsável pela direcção artística do Teatro Gil Vicente, em Coimbra.

José Manuel dos Santos | Director cultural da Fundação EDP, desde 2006. Durante vinte anos, de 1986 a 2006, foi assessor cultural do Presidente da República. É autor do livro de poemas “O Livro dos Registos” e é actualmente colunista do jornal Expresso, no caderno de cultura “Actual”. É membro do PEN Clube português e académico correspondente da Academia Nacional de Belas Artes.

José Sasportes | Historiador de arte e professor, tem ampla obra na área da história da dança. Exerceu funções de Ministro da Cultura, de Conselheiro de Imprensa e/ou Cultural nas Embaixadas de Portugal em Roma, Nova Iorque, Washington e Estocolmo, de Director do Serviço ACARTE da Fundação Gulbenkian e de Secretário-geral da Comissão para a Reforma do Conservatório Nacional. Presidiu à Comissão Nacional da UNESCO.

Luís Serpa | É galerista de arte. Fundou a Galeria Cómicos em 1984, hoje denominada Luís Serpa Projectos. É membro do Conselho Consultivo do Curso Superior de Artes Plásticas - Pintura e Intermédio do Instituto Politécnico de Tomar.

Mark Deputter | Fundou em 1995, e co-dirigiu com Mónica Lapa, o festival Danças na Cidade, mais tarde denominado Alkantara. Entre 1996 e 2001 foi responsável pela programação de dança do Centro Cultural de Belém, e em 2007 e 2008 exerceu funções de programador do Teatro Camões. Actualmente é director artístico do Maria Matos- Teatro Municipal.

Olga Roriz | Coreógrafa e bailarina, dirige a sua própria companhia desde 1998. Em 1976 ingressou no elenco do Ballet Gulbenkian dirigido por Jorge Salavisa, onde permaneceu até 1992. Lecciona na Escola Superior de Dança. Tem coreografado para diversas companhias de dança internacionais, bem como encenado operas e peças de teatro, para além de colaborar regularmente com diversos encenadores.

Pedro Aparício | Licenciado em História pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, preside a Academia Contemporânea do Espetáculo, escola profissional de teatro, sendo também seu director pedagógico. É também Presidente da Direcção e director de produção da ACE/ Teatro do Bolhão, companhia profissional de teatro.

Pedro Strech | Médico de Psiquiatria da Infância e da Adolescência, trabalhou no Departamento de Pedopsiquiatria do Hospital de D. Estefânia em Lisboa, foi professor do Ensino Secundário Oficial e Particular e Supervisor da Comissão Regional de Lisboa do Projecto de Apoio à Família e à Criança. Para além da actividade privada, é médico do Centro de Estudos Dr. João Santos, Casa da Praia e da Cooperativa - A Torre. Colabora na revista "Pais e Filhos".

Susana Toscano | Jurista, administradora e política, é assessora para a Educação na Presidência da República.

Teresa André | Licenciada em Línguas e Literaturas Modernas (variante de Estudos Portugueses e Franceses) e Mestre em Estudos de Teatro pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. é Investigadora nas Áreas da Educação Artística e Cultural, História do Teatro e Literatura Portuguesa. Sócia fundadora da CASSEFAZ. Coordenadora da divisão MM Escola do Teatro Maria Matos (1999-2001). Representante da Ministra da Educação na Comissão de Organização para a Conferência Mundial da Educação Artística (2006), bem como Secretária Executiva da Conferência Nacional de Educação Artística (2007-2008). é assessora do quadro do Ministério da Educação desde 2008.

Teresa Caeiro |

Wanda Ribeiro da Silva | Professora, directora e fundadora da Escola Superior de Dança, da Escola de Dança do Conservatório Nacional, e do Curso de Formação de Ballet da Fundação Calouste Gulbenkian. Professora universitária do UITI e júri de festivais internacionais de dança.

João Pedro Fróis | Investigador do Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens. Doutor pela Universidade de Lisboa. Desenvolve actividade de investigação na Área da Educação Artística e Psicologia das Artes Visuais. É Vice-Presidente da "International Association of Empirical Aesthetics-IAEA" e membro efectivo do International Council of Museums ICOM.

Tiago Bartolomeu da Costa | Especialista em estudos de Teatro pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Crítico de artes performativas, colaborando, entre outros, com o jornal Público, as revistas L+Arte, na Mouvement (França), na Ballettanz (Alemanha) e na Maska (Eslovénia), e o sítio idanca.net (Brasil). Integra o Conselho Consultivo Internacional do Divadelná Nitra Festival (Eslováquia) e é membro votante do Prémio Europa/Novas Realidades Teatrais Europeias. Fundou e dirige a Obscena- revista de artes performativas.

Ana Marques Gastão | Poeta, crítica literária, ensaísta, crítica de artes plásticas e crítica de dança. Escreveu Tempo de Morrer, Tempo para Viver (1998), Terra sem Mãe (2000), Três Vezes Deus, em co-autoria com António Rego Chaves e Armando Silva Carvalho (2001), Nocturnos (2002), Nós/Nudos, 25 poemas sobre imagens de Paula Rego (versão bilingue português/castelhano, traduzida por Floriano Martins, e Prémio Pen Clube 2004), Lápis Mínimo (2008) e Adornos (2011). é autora de O Falar dos Poetas (2001, entrevistas). Nós/Nudos foi publicado em França com o título Noeuds (2007). Editou no Brasil a antologia A Definição da Noite (2003). Integra várias antologias de poesia contemporânea, participou em diversos festivais internacionais e tem sido membro de júris de prémios no domínio do romance, da poesia e do ensaio. Alguns dos seus poemas estão traduzidos para castelhano, catalão, francês, inglês, alemão e romeno. Exerce as funções de adjunta de direcção na revista Colóquio-Letras da Fundação Gulbenkian. Licenciada em Direito pela Universidade Católica Portuguesa e advogada, foi jornalista cultural, durante mais de vinte anos, no Diário Popular e no Diário de Notícias. Colabora como cronista nas revistas Paralelo, da FLAD, e Artes & Leilões (SOL). Coordena, desde 2008, a convite do

Centro Nacional de Cultura, a iniciativa Cinco Livros/Cinco Autores, realizada no âmbito da Festa do Chiado.

António Carlos Cortez | Licenciado em Línguas e Literaturas Modernas pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa com uma pós-graduação em Didática do Português e da Literatura. Professor de Português e de Literatura Portuguesa no Colégio Moderno. Professor-coordenador a nível nacional da acção do Plano Nacional de Leitura - Os Melhores Leitores do Mundo. Poeta e crítico literário. Colaborador permanente do Jornal de Letras e de revistas da especialidade: Colóquio-Letras (Fundação Calouste Gulbenkian) e Relâmpago (Fundação Luís Miguel Nava). Publicou cinco livros de poesia: Ritos de Passagem (1999); Um Barco no Rio (2002); A Sombra no Limite (2004); À Flor da Pele (2008) e já em 2010, Depois de Dezembro. Organizou, seleccionou e posfacionou o livro de António Ramos Rosa, Os Animais do Sol e da Sombra (2003). Em 2005 publicou Nos Passos da Poesia - Textos sobre a Pedagogia do Texto Lírico. Tem participado em diversas colóquios sobre Poesia e Literatura.